

# CRONOGRAMA DAS ARGUIÇÕES – SELEÇÃO DE MESTRADO E DOUTORADO – EDITAL REGULAR 2022

## LINHA DE PESQUISA: ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE – MESTRADO – PLATAFORMA ZOOM

Data da arguição	Horário	Nº de Inscrição	Título do Projeto
<b>02/02</b> (QUARTA-FEIRA)	14h00'	M4	Ideologia e Indústria Cultural: O Fenômeno Televisivo em Theodor Adorno
	14h20'	M6	MÚSICA DE PROTESTO E INDÚSTRIA CULTURAL: DO ESPECTRO SUBVERSIVO AO REACIONÁRIO
	14h40'	M10	Expressividade de gênero a partir das imagens erótico-femininas de Walter Benjamin
	15h00'	M27	Música e poesia na filosofia de Hegel: as fronteiras da sonoridade, do conceito e da linguagem.
	15h20'	M39	O pluralismo da arte: uma análise crítica em Arthur Danto
	15h40'	M47	O dissenso e a crítica de arte: a reflexão da obra e a importância da comunicabilidade
	16h00'	M53	A estética da Ficção Científica: estranhamento e cognição

## LINHA DE PESQUISA: ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE – DOUTORADO – PLATAFORMA ZOOM

Data da arguição	Horário	Nº de Inscrição	Título do Projeto
<b>03/02</b> (QUINTA-FEIRA)	14h00'	D27	A ESTÉTICA DAS INTENSIDADES EM DELEUZE
	14h20'	D30	Construtos estético-sociais e Dessublimação da arte: leituras da pixação a partir da Teoria Crítica
	14h40'	D31	A interpretação e a crítica da interpretação em Deleuze e Guattari.
	15h00'	D32	Metáforas do conceito: razão poética, exílio e autobiografia com María Zambrano
	15h20'	D37	Estética da contenção: corpo, movimento e civilização no Rinascimento
	15h40'	D39	MODOS DE PRESENÇA NOS FENÔMENOS ESTÉTICOS CONTEMPORÂNEOS E INDÚSTRIA CULTURAL: SOBRERREPRESENTAÇÃO E MEDIA DIGITAIS
	16h00'	D50	Boulez e o espaço-tempo virtual: a representação esquemática do espaço como forma expressiva