

**CRONOGRAMA DAS ARGUIÇÕES – SELEÇÃO DE MESTRADO E DOUTORADO –
EDITAL REGULAR 2024**

LINHA DE PESQUISA: ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE – SALA 4094 e PLATAFORMA ZOOM

Data da arguição	Horário	Nível	Nº de Inscrição	Título do Projeto
16/11 (QUINTA-FEIRA)	14h00'	Doutorado	48	A Ideia Do Trágico Na Estética De Schiller
	14h20'	Doutorado	17	Crítica reconstruída: o estatuto do cinema em Theodor W. Adorno
	14h40'	Mestrado	3	A Dialética do Consciente e Não-consciente na Produção Natural e Artística de Friedrich W. J. Schelling
	15h00'	Mestrado	6	O conceito de Indústria Cultural: manipulação retroativa e usurpação do esquematismo
	15h20'	Mestrado	31	O negativo na Teoria estética de Theodor W. Adorno: o feio, a dissonância e a linguagem do sofrimento