

# CRONOGRAMA DAS ARGUIÇÕES – SELEÇÃO DE MESTRADO E DOUTORADO – EDITAL REGULAR 2022

## LINHA DE PESQUISA: ÉTICA E FILOSOFIA POLÍTICA – PLATAFORMA ZOOM

Data da arguição	Horário	Nº de Inscrição	Título do Projeto
<b>01/02</b> (TERÇA-FEIRA)	08h20'	M20	Para além do regime misto: conflito e potência militar em Maquiavel
	09h00'	M31	A ideia de cooperação social na teoria da justiça como equidade de John Rawls
	09h40'	M35	O conceito de vijñapti-mātra (percepção-pura) no Triṃśikā-vijñapti-kārikā (Os trinta versos da percepção-pura) de Vasubandhu (século ~IV-V d.C.)
	10h20'	M41	Habermas na mira dos contrapúblicos: esfera pública e deliberação sob a radicalização da democracia
	11h00'	M42	Afinidades e divergências entre o totalitarismo e a governamentalidade liberal no pensamento foucaultiano.
	11h40'	M54	Uma fundamentação utilitarista de atos para a norma indiciária
Data da arguição	Horário	Nº de Inscrição	Título do Projeto
<b>02/02</b> (QUARTA-FEIRA)	08h20'	M56	Adorno e The Authoritarian Personality
	09h00'	M59	A Desastrosa recepção da técnica. Apontamentos entre o espaço de jogo e o automatismo a partir de Walter Benjamin
	09h40'	M61	A crítica marxiana da economia política: convergência entre história, pensamento econômico e filosofia social
	10h20'	D11	Sujeito e verdade no cristianismo primitivo a partir do último Foucault
	11h00'	D18	Vivere Civile em Leonardo Bruni: uma abordagem a partir da relação entre política e retórica
Data da arguição	Horário	Nº de Inscrição	Título do Projeto
<b>03/02</b> (QUINTA-FEIRA)	08h20'	D26	Terminalidade da vida: debates sobre morte assistida e políticas públicas
	09h00'	D28	A igualdade como condição e resultado da pluralidade, em Hannah Arendt
	09h40'	D33	O LUGAR DO OUTRO NA CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO PENSAnte EM NOSSA SOCIEDADE CONTEMPORANEA: NA TRILHA DE HANNAH ARENDT
	10h20'	D43	O papel dos afetos para uma crítica da vida social
	11h00'	D44	Nietzsche e o debate contemporâneo em torno de seu projeto positivo
	11h40'	D46	Violência e cientificismo no pensamento de Hannah Arendt