

CRONOGRAMA DAS ARGUIÇÕES – SELEÇÃO DE MESTRADO E DOUTORADO – EDITAL REGULAR 2027

LINHA DE PESQUISA: ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE – SALA 4094 e PLATAFORMA ZOOM

Data da arguição	Horário	Nível	Nº de Inscrição	Título do Projeto
27/10 (TERÇA-FEIRA)	14h00'	Mestrado	3	A dimensão messiânica na estética de Walter Benjamin
	14h20'	Mestrado	47	O feio entre forma e mercadoria: negatividade estética e indústria cultural em Theodor W. Adorno
	14h40'	Mestrado	53	A antinomia do nominalismo: forma e coerência vinculante na musique informelle de Adorno
	15h00'	Mestrado	75	INDÚSTRIA CULTURAL, AUTONOMIA E REGRESSÃO DO PENSAMENTO CRÍTICO: A administração da consciência na sociedade midiática contemporânea
	15h20'	Mestrado	33	Investigações sobre a crítica de Nol Carroll no ambiente da dança pós-moderna
	15h40'	Mestrado	82	O SUJEITO FOTOGRAFÁVEL: Aparelho, exposição e experiência na expansão contemporânea do fotográfico
	INTERVALO 16h00' – 16h10'			
	16h10'	Doutorado	33	A poesia como fenômeno: um estudo da experiência poética na criação artística a partir de Gaston Bachelard e Maya Deren
	16h30'	Doutorado	30	Crise da crítica na arte contemporânea: perspectivas pós-adornianas
	16h50'	Doutorado	35	A ESTÉTICA DO INVISÍVEL: O ÍCONE, O ÍDOLO E A CRISE DA REPRESENTAÇÃO SAGRADA NA ARTE CONTEMPORÂNEA.
	17h10'	Doutorado	40	A aparência da verdade e a verdade da aparência: autonomia, caráter de aparência e processualidade do conteúdo de verdade na estética de Theodor W. Adorno.

